

NOST VANT

DIVERTISSEMENT (*bisticcio sulla esatta dizione*)

- SIMONE: Sei un valido e valente vassallo della verità o un vituperato e verboso vento che si vanta? Vedremo!
- SIMONA: Vanto e vanità sono vane vestigia che vanno abbandonate.
- VALERIA: Preferisco vedermi come volenteroso vessillifero di valide quan'anche, forse, vetuste idee.

PROLOGO

- ANNA: vento (pl: venti) - dal latino ventus.
1- spostamento, lento o veloce, quasi orizzontale, di masse d'aria dovuto alla differenza di pressione tra due punti dell'atmosfera: "Oggi il vento soffia forte", "Si alza il vento", "C'è un vento caldo".
- ELIANA: 2 - (senso figurato) condizioni favorevoli o sfavorevoli: "Qual buon vento vi porta?", "Il vento gli va contro".
- PAOLA: 3 - aria: fare vento (petare), "trombetta del collo, sanità del corpo, se non fosse per quello, saresti già morto."
- INES: Alterati: ventaccio (peggiorativo), venticello (diminutivo)
- EMANUELA: Parole derivate: ventoso.
- WILMA: Sinonimi:
1) aria, arietta: vento leggero, aria in movimento: "oggi c'è aria", "oggi c'è arietta"
2) corrente: flusso d'aria permanente o stabile, però in genere dentro a un edificio: "qui c'è una corrente..."
- LAURA: Termini correlati: folata, mulino a vento, refolo, soffio, vela.
- SIDNEY: Vanto: merito pregio motivo di orgoglio. "Ha il vanto dell'onestà".
- MANUEL: Azione del vantare o del vantarsi. Darsi vanto, menar vanto, farsi un vanto di qualcosa, vantarsene, gloriarsene: "menava vanto delle sue origini nobili"...
- SIMONA: Compiaciuta dichiarazione di pregi, meriti, qualità: con questi suoi continui vanti ha finito col seccarmi.
- VALERIA: Darsi vanto, menar vanto, farsi un vanto di qualcosa, vantarsene, gloriarsene: menava v. delle sue origini nobili.
- ANNA: Darsi vanto di qualcosa, dichiararsi capace di farla: un giovinetto che col dolce canto .../ d'intenerire un cuor si dava vanto... (Ariosto)
- ELIANA: Gran vanto e poco arrosto non riempiono la pancia.
- PAOLA: Chi semina vento, raccoglie tempesta.
- INES: Chi non sa vantarsi, non conosce l'arte di arrampicarsi.
- EMANUELA: Il vento non è buono che a mandar navi e mulini.

WILMA: Chi vuol essere sicuro dall'invidia, non si vanti.
LAURA: Il vento non muore mai di sete.
SIDNEY: Quando piove e tira vento, serra l'uscio e stai dentro.
MANUEL: Credi al vantatore, come al mentitore.
SIMONA: Vento da levante, acqua diluviante.
VALERIA: Non c'è vantatore che parli senza errore.

movimento sul vento che si sviluppa in contemporanea alla recitazione

ROBERTO: Il vento scuote, sferza, scompiglia, urla. Si può essere spinti dal vento, portati dal vento, veloci come il vento. Si può andare controvento, si può parlare al vento... C'è il vento che soffia tra le canne e le fa suonare, c'è il vento che soffia sul deserto e ne modifica le forme, c'è il vento gelido della montagna, il vento delle tempeste... e poi c'è il vento che ci fa giocare, che alza gli aquiloni... c'è quello che fa sventolare la bandiera dell'eroe e quella del nemico... ci sono i venti di guerra... C'è il vento del persono, e quello della pace. Ci sono venti che, scompigliandoci i capelli, ci fanno innamorare, e quelli che gonfiano le vele e ci portano via... Ci sono venti dispettosi che ci rubano il cappello, e ci sono quelli della primavera che accarezzano l'erba che ci regalano il profumo delle rose... c'è il vento dei ricordi, che se li porta via e te li riporta...

movimento delle rondini sui fili (bambini con fili su cui ci sono delle rondini)

EMANUELA: Colmo il secchio alla fontana dell'Olmo,
al landò Giulio ha attaccato il cavallo nero,
per via Prieri se guardi...
ELIANA: Èl sigilìn ou l'é courm a la fountana ëd l'Ourm,
Giulio ëd Néna, ël cavàl nér ou l'à jounhù a la doma.
Për via Priéri, lou véguës?
EMANUELA: ...i fili han cominciato a muoversi
e le rondini vi si lascian dondolare.
ELIANA: ...i fiì a l'an tacà a boujâ,
e ël randouline a nou 'n balou una, prima ëd piâ ël vol.
EMANUELA: Di sicuro la filovia è giunta già a S. Magno,
e a una nuova svolta la nostra vita.
ELIANA: La filouvìa a sarà jà a San Manh,
e co nosta vita a l'é aruà a ën tourniqué.

movimento della neve (bambini che attraversano il palco gettando coriandoli bianchi)

MANUEL: Coura fiocàva, couriou tuti a la fènèstra a végue couma a vènzia jù, sperand qu' i ne vènéise tanta que, magari, èl dì après la scola a la saréisou. Èl maéstrou Carlou ou n' avia dèl bèl e dèl boun a fase tournâ tra i bènc e si couadèrnou e èl susidiàri o la lavanha.

ROBERTO: "Su, non avete mai visto nevicare? Basso Antonio, alla lavagna, diccòrsa. Ricordate, asini che siete, i verbi intransitivi non passano. Rancoràti Nino torna al tuo posto. Gino Tassone! A posto, a posto! Beppino Cerato! Perché mi fai urlare? A posto! a posto! In che lingua devo dirvelo?! Matterino Maccagno via dalla finestra! Ubbidite subito!"

MANUEL: A la fin tournavou tuti a post, ma la tésta l'avìou jà tuta a boèie ènt la fioca. E pèr quèl dì lì, né aritmetica né grammatica a s'intravou pì. I ne vènéise arménou da fâ doue bèle moute, da fâ èl valangue, da tirâ fora léza e ësquì. Èl chouquìn ou aruàva mai coura fiocava fora: na vœia èd soerte, èd fase bruzâ èl mèn da la fioca e caçase la cartèla souta èl cul, e vvìa: èsguîa ai tredpì da la discesa (calâ) èdnènt a Èmpaloméni fin a l'azilou Rocco Carboneri.

ROBERTO: "Oggero Beppe: leggi a pagina trentuno."

MANUEL: E Bépe ou lezià: ou l'éra èl pì èn gamba èd tuti a léze, jà èn prima, a Natàl, èl maéstrou ou i avia regalà èn libre èn prémi. Ma co chèl, se fiocàva, ou speràva que èl chouquìn ou 's féise soerte èn présa. A la fin – Deogràsia – Angela, la bidèla, a soèrtia da la cuzina e jù la schouquinànha tantou deziderâ (souspirâ). Fora, tuti a troèvavou èn n'âmen èl so post èd batàia: Damoùnt countra a Davàl, nhanca damanca èd dìslou. San Louràns coun Damoùnt, Mounfaioni e Santa Marguerita coun Davàl. E èsmiava qu'avéisou pì fam pèr nhente e ventata que da la cazèrma i soèrtise fora coun la diviza néra e la bifa ènrabiâ èl carabinhée, pèrquè couréisou, se nhant sùbit a cà, fin a San Douméni o fin ai Tre Re, coun ènt l'ourie i braiàs èd l'appuntato scelto Benigni di Quarrata Pistoia:

SIMONE: "Discolacci a casa! Sciò, Madonna Bona, o wòhi huì mi rompete i wétri! Alla làrgha, a chàsa! ch'io vi schiàffo tutti in gàttabùia".

MANUEL: Èndaziou via, ma èntant countra a l'appuntato e a tuta la benemerita cantavou ai tredpì na cansoun qu'a 'n vén èncôu sampe èn tésta, tute èl vote qu'i èncòuntr ès la mia via o poulisìa o carabinhée: Dante Alighieri, spaccabicchieri, sulla testa dei carabignéri. Ma coura fiocava, èl mè divertimànt ou tacava bin prima que a scola. Mè pare ou m'avìa fèt, dèl soue mèn, èn lezoùn chot èd bosc, e a l'alba (pena èscheria), méntre chèl ou spalava la pì grosa èdnènt al pourtoùn, e ènt la court èdnènt a la butéga, mì, i gouènt èd lana e na crouàta al col, i 'm tirava drée èl mè lezoùn, sansa avée damanca dèl tratoû dèl Magou. Èl mè compit a l'éra èd fâ èn viasoel que ou menéise al cataste èd i as. Èl compit pì bèl qu'i é mai avù. E i éra nhun èn tut Pouranh e forse èn tuta la Prouvincha Granda qu'avéise èn lezoùn ma èl mè. Fèt dal mezdabosc pì èn gamba qu'i abe counhousù, mè pare.

movimento delle foglie

ANNA: Saltare giù dal letto prima dell'Avemaria e salire a Sangiòrs, mentre dalle parti di Monfaioni il sole appena comincia a spuntare, è il modo più giusto d'attaccare la giornata.
La scusa ragionevole era di fare un giro per funghi che mamma avrebbe impanato a pranzo o messo a fare il sugo sulle tagliatelle verdi.
E papà era un buon fungaiolo, e a tutta la famiglia, non solo a me, anche a Dome e Riri, ha trasmesso la passione di partir di casa e di girare i boschi.
Ma io penso che gli piacesse montare nei boschi all'alba soprattutto perché quello è il momento in cui tutto si ridesta, e mentre sull'erba umida di rugiada le chiocciole, se hai pazienza di seguire la loro scia, ti conducono a trovare verdoni, porcini, gallinacci, e ovoli addirittura, dagli alberi, dai cespugli, senti gli uccelli che iniziano la loro giornata musicalmente.
E ai loro cori allegri a mio padre piaceva unirsi: tra un fungo e l'altro, mi ricordo bene, fischiava la sua: "metti anche tu la veste bianca, come quel dì..."

movimento dell'organetto

SIMONE: A Peveragno, oltre la banda, in funzione per le pubbliche solennità, per le feste private, i matrimoni, le nozze d'argento, le leve, c'erano i suonatori di clarino e fisarmonica. Sedersi alla lunga tavolata, mangiare bene e alzare il gomito era spesso l'unica paga per i suonatori e ai miei tempi a suonare la fisa non c'era solo Nino Garro d'Cuje, il più bravo di tutti a suonare Pietro Ritorna, La Migliavacca e il Carnevale di Venezia - Nino che oggi a Saronno ha un figlio già grande, Luca, che suona quasi come Arturo Benedetti Michelangelo e che vedremo un giorno, se non saremo ancora morti, a dirigere l'orchestra della Scala di Milano - c'era anche Pieraldo della gelataia, poi camionista, c'era Elio Dutto e Ezio Toselli che suonava benissimo tutto ad orecchio, senza conoscere una nota. Il capostipite dei suonatori di fisarmonica era Andrea Rabàla e io, avevo cinque anni, quando lo sentii ammirato la prima volta, alle nozze Bonavia a Santa Margherita. Alle nozze eravamo invitati perché mia madre quell'anno era priora della Madonna e la Bonavia, che sposava il figlio maggiore era la sua massara.
Ma a suonare per un bicchiere di dolcetto nelle osterie, al Bersagliere, al Castello, da Bogetti, e a S. Giovenale e a Monfaioni c'era anche Lisu Triéra.

MANUEL: Ou aruàva jà sampe ën ëstrambaliand coun na fizarmònica néra, Lucchini, Stradella, coun i boutoun co da la man déstra: (driséra) e i éra sampe quicùn qu'a lou chisavou: Poupma Guindou, souna Lizou!

SIDNEY: Voëli qu'i chouni?

SIMONE: E Lisu non si faceva pregare due volte, ciuònava, ciuònava sempre la stessa:...

MANUEL: ...caste ënt ël fœie, caste ënt ël fœie...

SIMONE: E noi d'intorno, porgendogli un bicchiere di vinaccio...

MANUEL: Chouna Lizou, chouna e, i m'arcoumand, nhant la pì bèla, l'àouta.

movimento della filastrocca (ricerca della filastrocca - bambini che possono poi attaccarsi al movimento delle caramelle)

- SIDNEY: Di ripetenti nella nostra classe c'era il fratello di Tonino, Paulo, e Beraudo Lorenzo, del quale qui e ora voglio ricordare la madre, una donna che aveva già tutti i capelli grigi il giorno che, vestita di nero, a lutto, venne nella nostra classe: facevamo la seconda...
- ELIANA: Maestru, s'ù sta gnànt atént...
- SIDNEY: ...aveva detto a Carlo, un uomo buono come il pane, che non avrebbe mai dato uno schiaffo a nessuno, e invece, di sua saccoccia ci regala libri, pennini che parevan d'oro, matite e pastelli Giotto...
- ELIANA: ...s'ù sta gnànt atént ch'uiu slunghe püra dsgenà due patùn bin daet: me fjöl u'à la pèl düra cuma la testa: e se u sa gnànt a r'spunde k' u i fase dà la boba da tüti i sö cumpagn.
- SIDNEY: E per mostrarci come bisognava fare all'occorrenza, mezzo seria, mezzo per scherzo principiò, muovendo in qua e in là la testa, a cantare una litania che non mi è più passata dalla mente...
- ELIANA: "Boba cicca méttà, leru leru letta".
- SIDNEY: A Lorenzo che con noi fu sempre promosso bene non l'abbiamo canzonato mai. Ma di sua madre che non aveva paura che il maestro a suo figlio perchè imparasse gli assestasse due sberle ben date m'è rimasta sempre l'impressione di una donna in gamba.

movimento delle caramelle

- SIMONE: Beh, una zia col gozzo l'abbiamo avuta anche noi in famiglia: Magna Gìn, che abitava a pochi passi dai Sali & Tabacchi di Liberina. E per quanto a gozzo stesse bene e le pendesse da due parti, non la nascondevamo in cantina, come fecero quei di Cuneo il giorno che venne Sua Reale Altezza, per far vedere che eran tutti belli e quelli gozzuti, dalle cantine a urlare:
- TUTTI: Maestà Oumbèrtou, Regina Marguerita i souma co nèti que ouma èl gouétre!
- EMANUELA: Béica: i é Mazino ëd Marta...
- SIMONE: ...diceva a suo marito Nétu d'Ciundu, se io passavo davanti alla sua porta, era sempre lì alla luce a cucire o a far la maglia, di sicuro io stavo andando da Liberina per figurine o per le pasticche del Re Sole da portare a nonna.
- EMANUELA: Vén: i 't doun na caramèla.
- SIMONE: A dire il vero, le sue caramelle non mi piacevan troppo; sempre le stesse, chissà perché, sempre una cosa sola con la carta che le avvolgeva: e di due gusti soli: rabarbaro ed erba alpina. Ma con il suo gozzo, portato senza géna Gìn era una donna in gamba a lavorare nei campi e in casa. Della razza dei Cuje veramente, in chiesa e fuori cantava con gusto, aveva un sorriso dolce e amava si scherzasse, si ridesse, si lavorasse e si facesse festa.

movimento dell'amore (adagio eseguito dal gruppo teatro)

WILMA: La vœia pì forta a l'é sampe ëd savée tut ëd chëla, tut da chëla, coura i vœz bin a na founna. Savée, savée, pèrquè l'amour ou l'é counousansa. L'amour ou 's soustén ës la verità, sël coze dîte, counfidèe, e nhant sël buzìe o si silénsi. E la verità ëd vote a fa mal, a 't tira ëd coutlanhe ënt la tripa, e a fa sanhâ e sta mal.

Coura vénès a savée que i piàz co n'àout o coura soes tì que i diès: a l'é ëndèta parèi: a l'éra dispounìbil, bèla, simpàtica e d'acordi, e co mì i soun ëstèt d'acordi. Doue bèle oure ënséma: un tuffo dove l'acqua è più blu, niente di più.

Ma co ël ségouit ëd la cansoun ou l'é vée: da na "distrasioun" pœl nase da boun na dësperasioun.

Ma la via ëd na vita qu'a sie nhant tuta n'unfèrn e na pèrzoùn a l'é piéna d'ëscurche e ëd travèrse e d'ësloungue qu'a 't regalou la vista ëd pœst næou e se a quicùn i as regalà o ou 'à regalà n'oura ëd piàzî, ëd felichità, chèrtou, (bé) ëst'oura a fa ën présa a pasâ e a tourna pì, ma ël ricord ou résta. E se avéisou nhun ricord sariou pì nèti, sariou jà mort.

movimento delle corde (corde usate come "non ti lascio andare via, ti tengo qui con me")

SIMONA: Èd jant qu' a s'é masâ, ëmpicâ, finde bruzâ – ou v'arcordi ëd Parolèt? – a Pouranh, a Prediboun, a Mounfaiòni, i n'ai é ëstèt pì d'un.

A l'é i morti que dœvouma dësmaniâ ëd ménou.

Sono i morti che dobbiamo dimenticare meno.

La morte disperata che hanno eletto è ancora sempre lì, dito puntando contro di noi, che li abbiamo lasciati troppo soli, che li prendevamo in giro, che francamente ce ne sbattevamo della loro esistenza triste solitaria, non consolata.

Mi i éra ëncôû propi chot coura ou s'é ëmpicâ a la fënestra ëd la Camera del lavoro, a dazìa ës la piassèta drée dël mounichìpio, propi davanti (ëdnènt) a la cà ëd mia manha Rita, n'om qu' i m'arcord nhanca pì ma ou's chaméise ma i sé ëncôû qu'ou fazìa ël moléta.

Èd la Camera del lavoro ëd Pouranh ou l'éra ël segretàri, e i pœs imaginame ël soue soudisfasioun, vist que pì tard i é co prævà mì, ënséma a Cicci Revèl a fâ ël tesoramant a ën partì que ou féise nhant la demochì o, ëncœ la SantaSegalega.

Dall'America dove era emigrato l'arrotino si era portato sulla Bisalta una bella indiana, e la sua faccia scura, i suoi occhi tagliati diversi dai nostri consueti, le sue lunghe trecce grige le ho sempre guardate con ammirazione, quando, il lunedì, veniva al mercato in piazza.

Vedendola ripensavo tutte le volte alla corda che aveva stretto il collo all'arrotino, disperato e stanco di soffrire.

La mort qu'a 'n piazerìa a mì a l'é quëla ëd Parin ëd marina Nota, o quëla ëd papà: gavàse da ën més, al moumant just, prima d'ése diventà ën pés pèr ièti.

Ma se un giorno cercassi una corda che mi stringesse il collo, o se scegliessi un ponte alto a sufficienza, non vi meravigliate troppo.

Come nella dimora del Signore molte son le stanze e, per fortuna, non son tutte eguali, ci sono parimenti diverse vie per lasciare questo mondo e non sempre chi si suicida ha imboccato la via meno giusta.

La via doulourouza, treménda, qu'a l'an pià lour a l'é arménou na via piéna ëd dinhità méi qu'ése ëstacà a coualouncoue di (a ën di basta que sie) e mai poezée dëstacasne.

Pèrquè ënt l'unfèrn ounda vivouma ai é d'oucaziòn que merita ëd vive mac se soës dispost a sacrificâ toua vita. Qui qu'a's masou, a soua manéra, a dimoustrou que stou courpèt lour a l'an avù. A l'é ënloura que Gezù ou à razòun a dî: "se vuoi salvare la tua vita perdila" e coum'ou dizia ën tedésc dal counhom genouvés: "Wirfst damit du gewinnst".

A mi, qui soun propi nhant n'eroe... a me, che eroe non sono in nessun modo, non dispiacerebbe affatto di quel coraggio averne almeno un poco.

Perché la nostra vita, per quel che vale, vale sicuro solo se qualcosa o qualcuno trovi per cui saresti disposto a gettarla via... ëd sigùr a val mac se troevës quicòs o quicùn pèr qui sariës dispost anque a campàla via.

movimento del cappello/lenzuola

VALERIA: Quando uno s'impicca e muore, è proprio vero, si leva una bufera: l'anima disgraziata, ma ancor troppo giovane per morire, se ne diparte con una violenza che persino gli alberi ne tremano e perdon foglie e rami e il fumo fatica a uscire dal camino.

E lenzuola e asciugani stesi prendono il volo, e alle donne s'alzano le gonne, gli uomini perdono berretti e cappelli e ai bambini scappa di mano l'aquilone.

Ma io vi dico: non chiudetevi in casa, se fuori il vento è forte. Uscite, la sciarpa al collo, e respirate profondo.

Nell'aria fischiano ancora tutti i desideri dell'uomo pieno di "lasciamistare" che ha deciso di appendersi sul fienile.

Non abbiate timore di uscire: da chi a questo mondo ha più sofferto, sono gli unici da cui s'impara.

Ein Räthsel ist Reinent sprungenes. Auch der Gesang kaum darf es enthüllen. Denn wie du anfiengst, wirs du bleiben.

PAOLA: La lama del rimorso l'ho inferta un pezzo nelle mie carni, quando pensavo, tutti i giorni, d'aver sbagliato completamente strada.

Allora Peveragno, quando a Tubinga volevo gettarmi dal ponte della ferrovia, era scomparso dai miei ricordi.

Di ricordi non ne avevo quasi più; l'unica cosa a cui pensavo era come fare a levarmi di torno e avevo dimenticato che papà, quando mi diceva di togliermi dai piedi, mi mandava a giocare da Andreino e non a morire o a cagare a Borgo San Dalmazzo.

INES: Ma con tutti i miei studi, le mie letture - quando mi ha visto riempire gli scaffali della libreria che mi aveva costruito con le sue mani, papà dondolava di qua e di là la testa e diceva: ma avessi anche duecento anni da vivere come farai a leggerli tutti sti libracci spessi come un'asse da otto o da dieci - io non sapevo più dove andare, e la morte - ma già ero in letargo - mi pareva l'unico porto accogliente e sicuro.

PAOLA: Ora coi capelli grigi - questo miracolo non certo della Madonna di Lourdes, è un miracolo presente proprio in natura, Goethe diceva: muori e divieni - mi sono innamorato di questa vita tremenda e breve come non avevo ancora mai fatto.

- INES: Ora so dove vado, perché so da dove provengo. Peveragnese, testa fine e amico dei lavori ben eseguiti, amico degli amici, della musica, delle feste, dei funghi e dei boschi, dei tajarìn e degli stràngolaprèti, e certo, del vino buono, sia dolcetto, o barbera grossa, freisa leggera o grignolino.
- LAURA: Òoura i sé ounda ëndâ pèrquè i sé da ounda i vén. Pouranhìn, tésta fina e amîs di travài bin fèt, amîs ëd i amîs, ëd la mùzica, dël féste, di boulé e di bæsc, di taiarìn e d’i ëstrangouiaprève e dël vin boun sie ëd dousèt, ëd barbéra, fréisa o ëd grinhoulìn. Véne da Pouranh a l’è n’ounoür e ën pées que nhant tuti a pœlu avée. Pouranh ou ‘t regala gràtis fin da chichou chot la counousànsa dël fransés, basta que d’istà ët trœvës na mourouza qu’a véne da Mandelieu o da Marsià, basta que lezës ën poch ëd Chretienne de Troies, que ou ëscriou ën po’ prés couma nèti parlouma. Se pé ët càpita couma a mì ëd piàte na coeta pèr l’àngel ëd la noët e pèr la soua richèrca dël tamp pèrdù, aloùra a l’è fèta, finde a Paris ‘t la gavaràs fran bin.
Ma véne da Pouranh vœl dî pì que àout savée couma a l’è la vita véra, couma a l’è bassa la tèra a travaiàla, a virâ ël fén, a gavâ la gramigna (ël gramouùn), couma l’èstise dël sudoû a pioevou ënt ël butégue (butéie) di frée e di mesdabòsc e couma qui qu’a ruscou ëd pì – ëd sigur nhant i ënteletouài ma mì – a soun qui paguèe ëd ménou e péjou.
- PAOLA: Provenir da Peveragno vuol dire apprendere la ribellione a ogni ingiustizia, essere partigiani dell’uguaglianza e della libertà, esser testardi come muli e orgogliosi, non chinare il capo davanti a nessuno e di servitù non accettarne, se non quella d’amore, l’unica bella e l’unica dignitosa perché te la scegli e te la cerchi da te - e intanto il cuore batte più forte - e se l’amore c’è, è una schiavitù che ti libera alle emozioni più dolci e più ardenti.
- INES: E non finirei mai di dirvi ancora mille cose che a voi che a Peveragno state tutti i giorni troppo vi son famigliari perché le notiate ancora.
Ma questo è il mio solo vantaggio.
Per vedere un paese o una città bisogna esser uscito dalle sue mura. Certo.
Ma per voltarsi indietro a guardare bisogna avervi lasciato cose e persone che ti abbian dato vita, forza e allegria.
- PAOLA: A Peveragno voglio bene davvero.
Ai Peveragnesi che continuano a farlo vivere, voglio dire grazie, semplicemente grazie, ma dal profondo delle mie tachicardie.
Lontano, proprio qui, insieme al mio paese allungate anche i miei giorni.

movimento FINALE

omaggio a Peveragno, possibile scatoletta con una fragola come gioiello